

Примечани

622

мы, получил образование в монастыре Лобб. В 931 г. становится епископом Вероны. В 934 г. за поддержку герцога Баварского в борьбе против итальянского короля Гугона брошен в тюрьму, где написал «Шесть книг предисловий, или Агонис-тик» (см. главы из него в изданиях: Памятники средневековой латинской литературы X—XII веков. М., 1972; Антология педагогической мысли христианского средневековья. Т. 1). С 952 г. преподает в придворной школе Отгона I. В 961 г. в очередной раз становится епископом Вероны, откуда возвращается в Лобб. Автор трактатов «Исповедное собеседование», «О пренебрежении к канонам», «О мятежных клириках», «Книга оправдательная» и др.

О Ноткере Лабоне см. прим. к с. 114.

** Одон Клунийский — ученик Ремигия в монастыре Ориак в Оверни.

С. 172. * «Поскорее верните наши книги» (лат.).

** «Доколе же вы будете злоупотреблять нашим терпением?» (лат.)

С. 173. * Стаций Публий Папиний (ок. 40—96) — римский поэт и педагог. Кроме незавершенного эпоса «Ахиллеида» написал «Фиваиду» (где, по образцу Вергилия, описывается поход Семерых против Фив), «Леса». Творчество Стация было популярно в средние века.

** «Со стремлением хорошо жить я всегда сопрягал стремление хорошо говорить» (лат.).

*** «добрый муж, опытный в речах» (лат.).

**** О Хротсвите (Гросвите, Росвите — ок. 20 орфографических вариантов имени) и отрывки из ее драм см.: Памятники средневековой латинской литературы X—XII веков.

***** М. Л. Гаспаров, однако, сообщает, что, хотя пьесы Хротсвиты (кроме «Галликана») не имели успеха в средневековье, «зато когда накануне германской Реформации, в пору обостренной немецкой национальной гордости гуманист Цельтис в 1493 г. нашел и в 1501 г. издал эти сочинения «первой немецкой поэтессы» (с гравюрами Дюрера и Траута), это стало всевропейской сенсацией... В эпоху классицизма восторг перед Хротсвитой затих, но в эпоху романтизма вспыхнул снова. Неожиданное усиление интереса к драматургии Хротсвиты наблюдается на Западе и в наше время — в связи с тем, что некоторые исследователи не без оснований усмотрели в ее творчестве черты сходства с «эпическим театром» Бертольта Брехта, возникшим, конечно, на совершенно иной основе, но использующим аналогичные агитационно-поэтические

приемы» (Памятники средневековой латинской литературы X—XII веков. С. 83).

***** «Меня самое радует то, что я сделала» (лат.).

***** Эккехард IV (980—1060) — монах Сен-Галленского монастыря, ученик Ноткера Лабеона, после смерти которого уехал в Майнц, где стал магистром соборной школы. В 1034 г. вернулся в Сен-Галленский монастырь и жил там до своей смерти. Автор поэм и